

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة: باب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الإعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين أول نوفمبر سنة ١٩٢٦

في مسير وصف

دمقراطية الرئيس الجليل سعد زغلول باشا



... يقابلوننا بالهاتف لدولة سعد باشا

في نحو الساعة التاسعة من صباح الاحد
لقد اجتمع عندي حضرات الاساتذة فخري
بوس وعبد الحيد عبد الحق عضوي مجلس
البرلمان محمد ابراهيم الجزيري السكرتير الخاص
للمرئ الرئيس الجليل سعد زغلول باشا واحمد
مصري الفندي يسكن ثلثة مجلس النواب فركنا
سيارة الاول الى مسجد وصف للتم يد الرئيس
والسؤال عن صيته

والطريق بين العاصمة وبينها حسن ونظيف
وبم تعرض من الطريق بين بينها ومسجد وصف
غير ان هذا يقوفا حسنا بشجاره بالساحة المرساة
على جانبيه وينظر الماء الذي يسيل في التربة
للأمانة له

وظلوا يسامعونهم ويصاونونه الى أن أتم عملهم
ودعوا الاستاذ الجزيري وصحبه وهموا
بالانصراف فاستوقفهم هؤلاء وعرضوا عليهم
مبلغاً من المال مكافأة لهم على معونتهم وخدمتهم
فأبوا أن يتقاضوا شيئاً مما عرض عليهم فاثبتين
« أتم مشجابين من عند سعد باشا » فأجابهم

البقية على صفحة ٤

الرئيس فاصبت سياراتهم بمطال فخائي في بقعة
منزلة فاضطروا الى الانتظار أكثر من ساعة
وبينا مرت بهم سيارة كبيرة من سيارات نقل
المواد الغذائية فأوقفها راكبوها ونزلوا منها
وسألوا سائق السيارة المعلقة عن مكان الممثل
فيها فأجابهم على سؤالهم فعدوا الى سياراتهم
وجلبوا له منها مساعده على تصليح صيارته

وكان جميع الذين نمر بهم في طريقنا من
بنا الى مسجد وصف يقابلوننا بالهاتف لدولة
سعد زغلول باشا لعلهم ان معظم السيارات التي
تجوز ذلك الطريق تذهب الى مصيف الرئيس
وما دونا الاستاذ الجزيري انه كان قادماً مرة
الى مسجد وصف بالسيارة مع جماعة من زائري

الخديوي اسماعيل في منفاه

وعبد المال حسن رئيس فراشي هيئات مصر النيابية

لمرور العالم

بلغ عبد المال حسن من العمر سبعين سنة
فقد نسا منها في خدمة المنفور له اسماعيل باشا
وأولاً وأربعين سنة في وظيفة رئيس فراشي
الهيئات النيابية التي تعاقبت في مصر من مجلس
النواب الأول الى مجلس شورى القوانين الى
الجمعية العمومية الى الجمعية التشريعية الى البرلمان
الحالي في أدواره الثلاثة الماضية وهو لا يزال حتى
الآن يؤدي هذه الوظيفة التي هي في عداد الخدمة
الساهرة ومع ذلك لم يبلغ مرتبه الشهري الاثناوية
جنيهاً مصرية ولكنه يتحمل متاعب العمل
ومشاقه رغم شيخوخته وضعف صحته لانه يريد
أن يعيش فهو خليق اذن بكل عطف وشفقة
التحق «عم عبد المال» كما يناديه موظفو
سكرتيرية مجلس الشيوخ في ذلك خدم الخديوي
اسماعيل باشا وهو في السادسة عشرة من عمره
وكانت وظيفته في «الكرار» قضى فيه من
شبابه تسع سنوات كاملة كل من حظه في اثنائها
ان الحق بصعوبة الخديوي اسماعيل في سفره الى
تركيا ثلاث مرات وفي سفره الى فرنسا أيضاً
واشتهر الخديوي اسماعيل بالمطف على
صغار رجال مبع فأجوه حباً بقرب من العبادة
ولهذا رضي عشرة منهم عن طيب خاطر أن
يكونوا في مدينته في منفاه أيضاً وكان عبد المال
بين أولئك العشرة فسافر الى نابلي حيث أهد
حلاله ملك إيطاليا قصر جده ليكون مسكناً
لخديوي كايروي عبد المال من هلم ويقين

ويقول عبد المال ان قصر اسمه «ايلا»
مرويتا ويقصد أن يقول «فيللا» فوريتا وأنه
واقع أعلم «جبل النار» يعني بركان يزوف
وقد غل عبد المال في خدمة مولاه سنتين
ونصف سنة ثم استأذنه في العودة الى مصر
فأذن له وهذا قال لنا عبد المال انه لما وصلت
الباخرة «الحروس» الى المياه الإيطالية لاحظ
الخديوي اسماعيل باشا أن صغار رجال مدينته
مصايون بالرغم من أنهم في مصر في العودة الى مصر
وأنة يصحونهم وشقة على حالهم
ويقول عبد المال الذي نسي اللغة الإيطالية
التي كان قد ألم بها الماما تاماً والذي لا يذكر كلمة
واحدة من اللغة التركية التي كان يحسن
التخاطب بها - يقول أن الخديوي اسماعيل كان
مفرماً بحساء لحم البقر وبالأطعمة الشرقية ولهذا
تعاقب على خدمته في منفاه ثلاثة من الأطباء
المصريين وهم الاسطى ابراهيم محمود وقد كان
بين الذين أصيبوا بالروماتزم وأذن لهم الخديوي
في الرجوع الى مصر كما ضم والاسطى عبدالله
من أهالي جزيرة الروسة والاسطى علي دابلس
من سكان المنشية في القاهرة وقد غل هذا
الاخير يمد الطعام للخديوي المنفي حتى اللحظة
الاخيرة
ويروي عبد المال أنه كان من عادة
الخديوي اسماعيل في منفاه أن يخرج للتنزه
صباحاً ومساءً في مركبة يجريها جوادان قدامتها

له الحكومة الإيطالية ولكن الخديوي لم يشأ
الأ أن يكون «عم غبطان» المصري الخديوي
الذي يسوق مركبته وكان «عم غبطان»
يلبس على رأسه عند خروج الخديوي للتنزه
قبعة سوداء عالية كاتي يلبسها الخديون الأخرى
الذين يتقدمون في قصور الأمراء والكبراء
وكان الخديوي اسماعيل الحرية التامة في
السفر الى بعض الضواحي والجهات القريبة
وتنزيه الخاطر وكان يسافر بصحوة خاصته
له ادارة سلك الحدييد الإيطالية بمجرد ما يبلغه
رسالة سموه في السفر
ويذكر عم عبد المال أنه لم يلتحق بخدمة
الخديوي في منفاه من الإيطاليين سوى واحد
وهو «دراست باشا» وكان يشغل قبلاً بالتشغيل
فبيته سموه وكيلا له
وعاشت في المنفى مع الخديوي برنجي
هاتم وتشنجي هاتم وتروشنجي هاتم زوجات
سموه والاسماء التي أوردناها هنا هي الاسماء
التي كن معروفات بها عند رجال المية
وعاش معه أيضاً الاميران حسين كامل
وحسن اسماعيل والأول هو المنفور له السلطان
حسين وقد لقبته المدرسة بلقب كامل والآثم
والد المرحوم الامير عزيز حسن
وبعد ما أقام هببد المال سنتين ونصف
سنة في إيطاليا عاد الى مصر وبعد عشرين
البقية على صفحة ٧

كيف كان الغربي يخبيء النسوة عند قدوم البوليس ماذا وجدوا في خزنه الحديدية

اعتزاز : - بعدما أعددتنا هذا المقال للطبع ألقينا الحقل الذي نحفر عنده صور العالم انه لم يتمكن من حفر الرسم المشار اليه في مقال لاسباب فنية وسنشره في العدد القادم ان شاء الله

وعندما في الاسبوع الماضي بان نموذجي هذا مدلى وصف بيت كبير من بيوت ابراهيم التري وهو البيت الذي ترى رسمه في أعلى هذا المقال

يتألف هذا البيت من دورين أو طابقين : الدور الاول وقد وضعنا أجزائه في الرسم المثلث اليه آتاء والدور الثاني وهو يقتصر على طرف النوم في كل غرفة سرير ومقعد ومسلة وستكلم هنا عن الدور الاول فقط فقول ان الداخل اليه من الباب الخارجي يصل الى صالة كبيرة (انظر الرسم) يجتمع فيها زائر البيت وسائره وكى يجلس على كسبة مستطيلة (انظر الرسم) موضوعة الى يسار الداخل وكان لهذه الكسبة المستطيلة ابواب مبرية لا يفرقها غير التري وأعوانه فكان اذا بلغهم ان رجال البوليس طردون على زينة البيت فتحوا تلك الابواب السرية فتدخل النساء منها الى داخل السكنية ويمكن في غيابهن الى أن ينصرف رجال البوليس فيخرجن منه كما تخرج الفتيات من وكرا

وكان الداخل الى الصالة يهد الى يمينه حجرة صغيرة افردتها التري الحفزة الحديدية لئلا كان يخفي فيها الارادات أى مكاسب النسوة اللواتي يملكن عنده وبيع الباز الذي كان يبيعه في الصالة بواسطة بعض أهوانه ولم يكن له الدور الاول سوى ثلاث غرف للنوم أشهرها البهاى الرسم

وكانت الصالة متصلة بمحوش كبير رواق يمر أمام غرفة الخفزة والمحاض (انظر الرسم) وكان في نهاية ذلك المحوش حجرة كبيرة للدواشي صلت جدرانها من القش وكان رجال البوليس يمتدعون في البدء الامر ان تلك الغرفة لم تخصص الا للدواشي فقط غير ان ضابطا ذكيا اشتهر مرة في القش المحيط بها فخر به بمصاه فسمع صياح امرأة قائم يمدسه فوجد رجلاً من النساء مخنونات وزاده ثم تبين له ان القش المذكور لا يوافق جدران الغرفة الحقيقية وأن بين جدران القش وجدران الطوب مسافة غير قصيرة كانت النساء الثلاث في الدور الثاني مخننات فيها عند قدوم البوليس وتنزل اليها بسلم من خشب كى يرفعه به من نزولهن كلهن حتى لا يظن رجال البوليس الى أمرهن وهذا كانت الحيلة نجوز عليهم الا أن ظن ذلك الضابط المشار اليه آتاء في صالة « القش » وقد أشعرا اليه في الرسم بمقط كبيرة

ويضيف بنا المقام لمحاولتنا أن نسرده للقراء سائر الرسائل التي كانت التري وشركاؤه ينسولون بها لمخالطة رجال البوليس وذر الرماد في عيونهم فاستطرد الآن الى الكلام عما وجدته ولادة الامور من الاثاث والمجهيزات في المنزل الذي كان التري يسكنه - استغفار الله كيف يسمنا أن تذكر تلك المجهيزات وذلك الاناث وقد ظل حسين بك حتى مدير ادارة الاموال المقررة ومساعدته رضى مطر بك أربع ساعات

متواصلة بمردان مع موظف ثالث محتويات منزل التري وقد ملأت تلك المحتويات ثمانى صفحات كبيرة من الحجم المعروف بالقولسكيب وكان في منزل التري خزانتان احدهما كبيرة والاخرى صغيرة وقد عثر ولادة الامور في الاولى على ١٨٩ قطعة من الذهب وعثروا في الثانية على ٨٥ قطعة وهذا صلاوة على ما وجدوه فيها من القطع المصنوعة من الفضة وبين القطع الذهبية نحو لحسين خاتماً منها عشرون مرسعة بالماس وعشرات من السلاسل الذهبية والقواط الماس و ٢٤ ذراً من الماس كان التري يلبسها في جلبابه بدلاً من الاذوار المادية وقمرة توضع على الرأس مصنوعة من الماس و قطعة كبيرة من الذهب قتش عليها صورة احدى ملكات أوروبا و قطعة ذهبية أخرى نقش عليها صورة السيد المسيح ويرجع تاريخها الى العهد الذي كان الاقباط يهككون به مصر و « عروسة » لفرقة مصنوعة من الماس وعثروا أيضاً على ٢١ زجاجة مختلفة من زجاجات الروائح الطرية ومظلمها من النوع المعروف « بالقولور دامور »

وعثروا على ستة وأربع وعشرين « قفص » كبيرة كلها ملابس حريرية وعلى عشرين زوج حزم و « شباشب » وعثروا على غرفة ملائنة حراً وعلى ثمانية عشر صندوقاً من الشمانيا وعلى طقم شمانيا البقية على صفحة ٧

قصة المنشور على الصفحة الاولى

الاستاذ الجزيري « سم » فقالوا « هو نحن لنا
بركة في غير سم باشا » فشكرهم الاستاذ ومن
معه ومضوا في سبيلهم

وقبيل ان تدخل مسجد وصيف وصلنا
الى قمة موحلة فتمدد على السيارة ان يجتازها
ونحن راكبين فيها فزلنا منها وبعد جهد جهيد
تمكنت من استئناف سيرها فطعننا بها ماشين
وقد عاق الوحل احديتنا فلم نستصوب ان نطأ
بها دار الرئيس وهي يمثل هذه القدرة فتادينا
فلاحا كان يطلع الارض في مكان قريب منا
ودرجونا منه ان يقرضنا فامس لحظة فثار لنا اياها
واخذنا نترجع بها الطين عن احديتنا فلم ننظف
كثيرا اذ كان من الصعب على الواحد منا ان
يرفع احدى قدميه في الهواء وان يقف على القدم
ال اخرى وحدها وهو حامل القاس في يده ينظف
بها القدم المرفوعة فلم يكن من الاستاذ عبد الحميد
عبد الحق الا ان تناول القاس منا وار كره على
الارض ودعا كلا منا الى مسح حذائه على



... ودعا كلا منا الى مسح حذائه

وشملها كما مسح احديتنا على قطع الحديد التي
توضع على ابواب البيوت عادة لمسح الاوجل
عليها قبل دخول الدار وظل الاستاذ عبد الحميد
عبد الحق يمسك القاس بيديه لتلاقم على
الارض ان فرغنا كلنا من حملنا فشكرنا
على دعتنا وأثنينا على دمقراطيين فقال « كيف

لانسكون دمقراطيين ونحن في ارض اكبر
دمقراطي في مصر »

وما هي الا دقائق حتى دخلنا بلدة مسجد
وصيف فطلعت النساء والاولاد من التوافد
والابواب لمشاهدة ركاب السيارة القادمة كالمثل
سكان القرى دائما عندما يسمعون اقرب السيارات
وبان الجميع يهتفون بحياة سم وصاحب سم
ويبدون ان اشرفا على دار الرئيس فحالت
منا التفتاة فاصرتنا بالخرة وندسه « التي اقلت
سم باشا من العاصمة الى مصيفه واسية في الليل
وقد علمت ان دولته هو الذي يتفق على لحمها
ووقودها وعلى طعام ضابطها ورجاله واعددهم
خمس عشر شخصا

واستقلنا على باب الدار الخارجي الشاب
النجيب الاستاذ الجديلي مكرتير وكيل مجلس
النواب مع جماعة من أهل البلدة وخادم الدار
وبينا نحن نحييهم ونصالحهم ابصرنا ماسح احذية
مقبلا نحونا فندمنا على المشقة التي تكبدناها قبلا
في تنظيف احديتنا وانفتحت اليه الاستاذ عبد
الحميد عبد الحق وقال « ألا يكون هذا المفريت
(وأشار الى ماسح الاحذية) قد اطلق الماء هناك
ليجد لنفسه عملا » « فضعكنا ونادينا القادم
وكلفناه ان يشرح في مسح احديتنا فنظر اليها
كمن يريد أن يشرف اكبرنا سنا ثم زحف الى
احمد افندي صبري وهكف على مسح حذائه

وكان الاستاذ الجزيري قد دخل في تلك
الثناء على دولة الرئيس الجليل وأبناء قدمونا
واستأذنه في متولنا بين يديه الكريمتين فأذن
لنا فناد اليها الاستاذ وقال لنا « دولة اباشنا
بانتظاركم وهو يترك لكم الحفرة في أن تدخلوا
حليما لا أو ان تستريحوا قليلا من عناء السفر »

فالتفتنا الى ماسح الاحذية وقلنا له « عجل
باشاطر ! عجل » وهنا سألته « مين أحسن
زبون جالك في هذا الصيف » فرغم الي زنا
وقال « فتح الله باشا زينا يمد في عمره ... ادلك
عشرة صاغ حته وحده ... »

والظاهر أن سم باشا استيقظنا فأرسل
اليها أحد الخدم ليدأنا عن سبب عدم دخولنا
فأثرتنا الى ماسح الاحذية فأدرك السبب وعاد
من حيث أتى

وبعدما فرغنا كلنا من مسح احديتنا دخلنا
من باب الدار الخارجي الى الحديقة وهي صغيرة
ولكنها ابقة وجيلة ومالبشنا أن وصلنا الى
الباب الداخلي فصعدنا درجات قليلة ولم نكن
نسير ثلاث خطوات أو أربعا حتى ياقتنا باب
قاعة الاستقبال فألقينا سم باشا جالبا في
الدكتور حامد محمود نائب ملوخ فاستقبلنا ذلك
هائلا باشا وهو يقول « أهلا وسهلا بكم » فقلنا
بيده الكريمة وهو يحاول أن يستردها فلا
« مرسي ! مرسي ! تقبلوا اقدموا » فجلس فريق
منا على مقعد وجلس الفريق الآخر على الكرسي
بيد أن المسكن الذي كان الرئيس جالسا فيه
فقال دوله « لا ما يتعدوش ! قرب يا فلان !
وقرب يا فلان » فقلنا كراسينا الى جواره وأخذه
حفظه الله يسأل كلا منا عن صحته وأحواله
شأن الوالد الحنون مع أولاده وبيننا نحن كلنا
دخل علينا بهي البين بركات بك نجل محال
فتح الله بركات باشا فلطم يد الرئيس قبله دوله
في وجهه وسأله لماذا لم يخطبها بالتلفون من عز
على الهوى اليه وكان سم باشا يخطب نجل
شقيقته ودلائل الحب العالي بادية على محبة
وهي دلائل تبدو لك حينها تسير في دار الرئيس

في هذه الحجرة مثلاً صورة كبيرة المنفور له مصطفى فهمى باشا وعلى الخوان الذي يجالها صورة أخرى له والمنفور لها حرمة وفي تلك الحجرة صورة بل مجموعة صور فوتوغرافية لام المصريين صفيه هاتم زعلول وهي تمثلها في كل دور من ادوار سني حياتها فلا يسع المنجول في تلك الدار المباركة الا ان يشمر بأن رجا يحمل بين جنبيه قلباً طبع على الخنو والثقة والمحبة العالي كاطبع على حب الوطن ، ذلك الحب العظيم الذي دفعه الى اقتحام المخاطر غير مرة في سبيل بلاده التي وقف صحنه وعلمه وجهوده على خدمتها وخدمة أبنائها

ويشمر زائر دار سعد باشا في مسجد وصيف بأنه في مصيف أعد للراحة وزوج القس وتزينة المظلم فالوان جدرانها وأثاثه وبراورز الصور التي حليت به غرفه كلها من الالوان التي يرتاح اليها النظر ، والدار مؤلفة من طقتين على طراز «الفيلات» الاوربية التي تشاهد هاق المادي والزمالك وومل الاسكندرية ، ويجلس سعد باشا في الغرفة التي يستقبل فيها ضيوفه على جانب طاولة صغيرة وضع عليها آلة صغيرة للتلفون حتى لا يضطر الى الانتقال من مكان الى آخر عندما يريد أن يتكلم به وقد جهز الجدار في المكان عينه أيضاً برز كهربي يضيء بضغطة عليه الرئيس عندما يني أن يدعو اليه أحد من خدمه

ذكرت آنفاً أن سعد باشا سأل كلاً منا عن شؤونه وأحواله وايزيد هنان دولته بفضل حفظه الله وأدامه ، وسأل عن «العالم» وما صادته من الزواج والنجاح فشكرته على عطفه وقلت انه مادام «العالم» منصوباً تحت لوائه فلا

عجب أن يكون قد بقي من التبروع مائة وهنا قلنا لفلانة اننا نجد صعوبة عظيمة في الكتابة عن كبرائنا وعظائنا لأن كثيرين منهم يعتقدون انه يجب عليهم أن يمشوا مترفين عن الشعب متعززين عنه فإن تكلمنا عن حياتهم غير الرسمية قدبروا وحققوا وأن سردنا شيئاً من حكاياتهم ونواديرهم غضبوا وهتبوا ولكن الحمد لله الذي اتاح لنا الآن وزارة شعبية يشمر اعضاؤها بأنهم من الشعب ويشمر الشعب بأنهم من افراده ومن ذلك انه بلغني وأنا في بنها في طريقي الى مسجد وصيف اعلم مر صاحباً المالى علي بك الشمسي واحمد بك خشية بنها في أوائل الشهر الجاري قاصدين الى مسجد وصيف أيضاً لزيارة الرئيس وأيا الخفراء مصطفين على طول الطريق من بنها الى مسجد وصيف فلم يرخ علي بك الشمسي الى ذلك وقل انه من الحرام ان يكلف أو تلك الخفراء أن يصطفوا تحت وهج الشمس ثلاث ساعات متواصلة بعدما سهروا الليل كله وخصوصاً ان الزيارة ليست زيارة رسمية والبلغ معاليه استياده هذا الى الذي أمر بئ الخفراء على طول الطريق

فأعرب دولة الرئيس الجليل عن ارتياحه الى مسلك علي بك الشمسي وقل انه لا يفهم حقيقة الناية من بئ الخفراء والجنود على طول الطريق على هذا المنوال وأنه لا يقدر الاحترام ومظاهر الاكرام التي لا تنحلي الا بالبوليس والخفراء وأنه يعتقد ان الاحترام الوحيد الذي يجدر ان يسي احتراما والاكرام الوحيد الذي ينبغي أن يسي اكراماً هما الاحترام والاكرام اللذان يصران من القلوب عفواً نحو الذين اكتبوا احترام الناس واكرامهم بأفعالهم

وأضافهم لا يظهرون القوة والضغط على النفوس والحرية الشخصية وما أقاض دولته في وصف الديمقراطية ووجوب اختلاط الحكام بالرعية قص علينا أنه لما تقلد وزارة المعارف وذهب الى ديوانه بالوزارة لأول مرة سمع وهو ينزل من مركبته شاورشاً ينادي « قره قول سلاح » ثم رأى جماعة من الجنود يصطفون بينديقاتهم ويودون له التحية العسكرية فظن انها عادة جري عليها في استقبال الوزراء الجدد فسكت ولم يتكلم غير أنه لم يكن يصل الى باب الوزارة في اليوم التالي حتى سمع الشاورش ينادي « قره قول سلاح » ايضاً وأبصر الجنود يصطفون كالامس ويودون له التحية العسكرية فسأل عن الامر فأجابوه بأن في وزارة المعارف خزنة يتولى اوتلك الجنود حراستها وان العادة جرت حتى ذلك الحين بأن يستقبلوا الوزير كل يوم بيته « قره قول شرف » ويودوا له التحية العسكرية فقل لهم دولته « لا تقاما ان تتلقوا الخفراء من هنا أو تأمروا الجنود بأن لا يصطفوا كل يوم على هذا المنوال » ومن ذلك اليوم لم يعد الجنود يصطفون بيته « قره قول سلاح » لتحية الوزير

ولما تقلد سعد باشا رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٤ زاره ذات يوم وفد من الاقاليم وعلى رأسه مدير المديرية التي ينتمي اليها اعضاء ذلك الوفد ولما دخلوا عليه شرح المدير في تقديمهم الى دولته فحاطله حفظه الله قائل « لا تنس نفسك يا فلان قلنا اعرضهم واعرف اسماءهم ولست في حاجة الى من يعرفهم أو يقدمهم الي » ثم كلف دولته من ابلغ جميع المديرين أنه يرجو منهم أن لا يولفوا الوفود برئاسة

عيد جمهورية تشكوسلوفاكيا

كلمة عن الرئيس توماس مازاريك

ابن حوذي يصير رئيس جمهورية كبيرة
كيف تلقى الميو مازاريك علومه الاولى والثانوية



الرئيس مازاريك

احتفلت الجالية التشكوسلوفاكية يوم
الجلس بميد تشكوسلوفاكيا الوطني وهو ذكرى
اليوم الذي أعلن فيه دستور تلك الجمهورية
فأبنا بهذه المناسبة أن أتى على لحن من سيرة
رئيسها وزعيم نهضتها وبطل استقلالها الميو
توماس مازاريك

ولد توماس مازاريك في ٧ مارس سنة
١٨٥٠ في قرية هادون الواقعة على حدود
مورافيا من أعمال تشكوسلوفاكيا اليوم فيكون
عمره الآن ستاوسبعين سنة وهو لا يزال يشتره
كل يوم على صهوة جواده كأنه في الثلاثين
من عمره

وكان أبوه حوذاً في البلاط النمساوي أما
أمه فكانت خادمة في أسرة نمساوية فيل زواجها
وتعلم التي التشكية وقليل من الألمانية في
بيت أبويه ثم أرسل الى المدرسة التشكية
الابتدائية في مشكوفتشي فتنفوق على أقرانه في
قليل من الزمن وتوهم فيه موهبه الذكاء والتفوق
فأقنع داعي الكنيسة والده بإرساله الى المدرسة
الثانوية في هسنوبك فدخلها توماس ونال شهادتها
وعو في الثالثة عشر من عمره فأراد أهله أن
يجعلوا منه معلماً وحاولوا ادخاله مدرسة المعلمين
فقبل لهم أن تلك المدرسة لا تقبل الطلبة الذين
دون السادسة عشرة فاستقر قرارهم على أن

يشترن توماس على التدريس في مدرسة هادونين
الابتدائية ريثما تسمح له سنه بالانضمام في سلك
مدرسة المعلمين

غير أنه ماكد يمضي سنة واحدة في هادونين
حتى عجل صبر والده فزما على تعليمه صناعة
برتوق منها فاعلته أمه الى فيينا وعرفته برب
الأميرة التي كانت تقدم فيها قبل زواجها كان
صاحب مصنع لصنع الاقفال فطفت على التي
وقبله في مصنعه في مقابل أجرة يسيرة فاشتغل
توماس عنده بضعة أشهر ثم مل شغفه وهقد البية

على الرجوع الى بيت أبيه وخصوصاً أن والده
كانوا يحتفظون منه كتبه كلاً وأوه مكياً على
تصفحها واستيعاب مضمونها فقرر والده أن
يلفاه مستاعفة جديدة وأدخله دكان حلال
ولكنها عاداً فأخرجاه منه بالحاج من
مدرسة هسنوبك فانه ظل يناقشها ويجادلها
حتى أقنعهما بوجوب مساعدة توماس على
في التدريس كما كان يودها أن يفعل في
الامر فرضيا ودخل نجلها مدرسة تشكوفتشي
كعمل بسيط وريثاً هو يدرس فيها علم الفرنسية
وفي أواخر سنة ١٨٦٥ أنخرط توماس
مازاريك في سلك كلية برنو وكان يلقى من
تعليمه من أجور الدروس الخصوصية التي
يعطيا لزملائه المتأخرين ويقضي أوقته في
ينعلم البولندية ففرع فيها بسرعة حتى أصبح
يكتب بها فروضه التشكية ولكنه ما كان ينجح
السنة السادسة في تلك الكلية حتى اضطر
مفادتها على أن يخلف نفايته وبين أستاذ
على بعض المسائل الفلسفية والدينية ومن ذلك
أنه أتى أن يذهب مرة الى الكنيسة مع
« ليتعرف » وأصر على إياها لما لاق له
الكلية « يجب عليك أن تذهب الى الكنيسة
وتعرف قائل وان كنت لست مؤمناً غير أن
القية على صفحة ٧

تمة المنشور على صفحة ٧

يوما عين رئيسا لقراشين في مجلس التواب
ومن الوظيفة التي لا يزال يودها الى اليوم
ليكون قد عاصر والحالة هذه علي باشا شريف
وعمر باشا لطفي واسماعيل باشا محمد وعبدالحمد
باشا صادق والبرنس حسين كامل ومحمود باشا
فهي واحد مظهر باشا
وما يذكره المم عبد المال أن عبد الحميد
باشا سادق كان يحضر الى دار السجاية وراكبا
« دومان » في معظم الاحيان
ولما قلده المظفور له السلطان حسين رئيسة
مجلس شورى التوابين وعد المم عبد المال
نجما ولكن سادس الاعتداه على المرحوم
طرس باشا غالى كان سببا في عدم تحقيق هذا
الوعد ومع ذلك فإن عبد المال يذكر السلطان
حسبنا بكل خير ويترحم عليه كثيرا

تمة المنشور على صفحة ٣

(كروس) كامل من النضة وعلى ستة أطقم
فضية دالة للأكل على اربع عشر طاولة للسجابر
وكانت خزنتا الترفي موضوعتين في حجرة
صغيرة طولها ثلاثة أمتار وعرضها متران وهي
خالية من التوافد ولا يدخل اليها التور الا من
طائفة صغيرة في السقف مصنوعة من الحديد
وكان الترفي يجمع مجموعها ثم مصوغاته
في عاب الاحذية المصنوعة من الكارنوب

النظارات الطبية

انجستار

زائيس. كروس. فينوب

وتجمل أنواع النظارات الأمريكية

عبيطه اهنوان

نظارات مخيرين - بشارع المنياخ نمرة ٢

تمة المنشور على صفحة ٦

موظف ومضطر الى اداء الواجب الملقى على
عاتقهم فاندر توماس كلية برنو وصار الى فينا
فأنجز فيها علومه وتعلم فيها الروسية فحدثها حتى
اصبح يعطي أولاد أسرة روسية دروسا في لغة
آبائهم الاصلية ثم عكف على الاستعداد لعلومه
العالية وما لبث ان احرز لقب الدكتوراه وصار
في امكانه أن يدرس في الجامعات
وكان في تلك الاثناء قد زار لبيزج والتقى
ببلس شارلي جارج الاميركية فأحبها وعقد النية
على التزوج منها
وفي سنة ١٨٨٢ وسع ولاية الامور جامعة
براغ وقسموها الى جامعة تشكية وجامعة جرمانية
ودعي الاستاذ مازاوليك الى التدريس في الجامعة
التشكية حتى وقعت الحرب العظمى فهاجر الى
انغراي واخذ يبعد معدات الثورة التشكوسلوفاكية
التي اسفرت عن اعلان استقلال تشكوسلوفاكيا

اشهر المحلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

اهم معرض للبضائع الشتوية الواردة حديثا من اشهر فبارك اوروبا من
فساتين - برانيط - مانطوات - اصواف - حرابر - اقمشة قطنية متنوعة

تشكيلة عظيمة من اصناف الفرو

اسعار متهاودة

يوم الاثنين أول نوفمبر

والايام التالية

حديثي مع ستراي

سعد باشا والمستأجرو المزارع

أخبرنا بعض الذين زاروا دولة الرئيس الجليل سعد باشا في مسجد وصيف هذين اليومين أن دولته اهتم بمسألة الزراع الذين يستأجرون اطمانيه هاك وبزرعونها بعدما انحطت اسعار القطن فدعا ناظر الزراعة اليه وباحته في موضوع تخفيض الاجحار واستشاره في مبلغ التخفيض فكان رأي الناظر ان اجحار فدان القطن وقدره ١٢ جنياً في العام اذا خفض جنينين يكون تخفيضه عدلاً ويرضي المستأجرين ولكن سعد باشا لم يقنعه ذلك فدرس المسألة بدقته المتباددة ثم امر ناظر الاطيان أن يملن أن التخفيض في اجحار فدان القطن أربعة جنينيات قبلاً من أن يحاسب المستأجرون على اثني عشر جنياً بحاسيون على ثمانية

ثم طاف على الزراع المستأجرين وحادثهم في مسألة اجحار الفدان المزروع ذرة وقد اجر لهم بمشرة جنينيات منهم من حديتهم أنهم يرتاحون الى تخفيض الاجحار جنينين ولكنه خفضه خمسة جنينيات وجهه خسة بدلاً من عشرة

قال غيرنا فوفقت هذه المكركة اعظم وقع في نفوس المستأجرين وانطلقت ألسنتهم بالدعاء لدولته والثناء عليه وصارت حديث الفواثر والمجالس الزراعية القروية في تلك الجهات

وعندنا أن نساغل الملاك مع المستأجرين

صار أمراً ضرورياً حيث الاجحار مربوط بمبلغ مفرد من المال انصافاً لهؤلاء وحسباً لافتراع والقضايا ومع أن لا يتوقع أن يبلغ التخفيض في كل مكان مثل القتي ضمه سعد باشا ترى أن لا مندوحة عن السعي للاتفاق فقد سمعنا ان البعض يقترح عرض مسألة الاجحارات هذه على البرلمان واحتمل ان قانون بتخفيض الاجحارات المربوطة بمبالغ معينة بما لا انصاف ولكن اذا اقدم اصحاب الاطيان على الاتفاق مع المستأجرين على ما يكفل انصاف الفريقين امكن اجتناب ذلك كله وتوقفت عرى التعاون بين الفريقين في هذا العام الذي قضى القضاء فيه بأن يقتل مصر بهذه المكركة العظيمة

ازمة القطن

ومن ألفت ما يعني أن أرويه لقرءاء عن أزمة القطن المستعكة الآن في البلاد ان وكيل لحدى الصحف في العاصمة توجه من أيه الى منزل أحد مشركي تلك الجريدة ليطلبه بقبعة الاشتراك السنوي فاستقبله المشترك بحفاوة وبشاشة ودعاه الى بهو الدار لشرب القهوة فرأى الوكيل نحو أربعة قناطير من القطن مكسدة بعضها فوق بعض في زاوية من زوايا البهو فلم يدرك سبب وجودها هناك غير أنه لم يكذب بصل في حديثه الى ذكر قيمة الاشتراك حتى التفت برب الدار الى قناطير القطن المكسدة في الزاوية وقال مشيراً اليها « بر، لا يبيع القطن »

وقد فهم وكيل الجريدة ان المشترك المذكور

يسلك المسلك عينه مع جميع الذين يقصدون اليه لمطالبته بما لهم عنده من مال فيسرعون له بهو داره ويبالغ في شكرهم والترحيب بهم من اذا بسطوا له الفرض من ديالرتهم أشار الى قناطير وتذرع بمد يد يمه ليؤخر تسديد دينه

الذكور حاصر محمود

كان ممنا في السيادة عند هودنا من سعد وصيف الذكور حامد محمود نائب طوخ وقد عاد أخيراً من لبنان بعدما أمضى فيه نحواً من عشرين يوماً ترويحاً لنفسه وتنزيهاً فحاضرنا عما شاهدته في تلك البلاد من حال الطبيعة وخصب المعيشة ثم استطرد الى الكلام عن اطفال الاطيان ومكروم اخلاقهم وحبيهم لسعد باشا ولما وصل الى وصف نساء ليشان توه بهجائن وعذراء قال بهجاس « وهن لا يقصصن شعر وروؤهن »

المودة في الميراث

وعلى ذكر النساء والمودة أقول أنا التي في طريقي من ينها الى مسجد وصيف بعض كبير من الفلاحات يساعدن رجالهن في اعمل وقد عجبنا لما رأينهن قد استمنعن من « جلابيوس » العادية بأنوا بزرقة فوصلنا على زي « البديجات » التي يلبسها الرجال عند النوم والظاهر أنهم يلبس الجلابيوس الفضفاضة بعدما ثبت لهم انها تعرق في سيرهن بين الزرع والمشب

كل شيء

ذكرت في مقالتي الافتتاحي ان الاحد عبد الحيد عبد الحق الضو في مجلس الدول كان بين الذين رافقونا الى مسجد وصيف دولة سعد باشا والسؤال عن صحته وقد ردى لنا حضرته في الطريق نادرة لطيفة اتفقت في

صباح ذلك اليوم وهي أنه استيقظ مبكراً فنادى خادمه وطلب منه أن يبحث عن يالغ جرائد ويشترى له منه « كل شيء » وكان الأستاذ في محلة « كل شيء » التي تصدرها مجلة الهلال فذهب انقادهم وغاب ثم عاد بعد نصف ساعة وقد تأبط الأهرام والمفطم والسياسة والبلأغ والسكوكب والاتحاد وصباح والروايات ونحو خمس جرائد أخرى من يومية واسبوعية فقال له الأستاذ « ما هذا يا محمد » فأجاب انقادهم « كل شيء » يسدي فضحك الأستاذ لهذا الالتباس المكلف

هوامير التركي

لمجت المصنف في هذا الأسبوع بالكلام عن الامير محمد ضياء الدين نجل السلطان محمد رشاد الخامس وهو يقيم الآن في القاهرة في « لوكمة الاورا » في حالة عوز شديد وقد بلغني أن هذا الامير كتب الى امير مصري تنفى المصنف من أن الى آخر بكرمه وورثته وغيرته على ابناء دينه برحو منه أن يمد له يد المساعدة بأن يرسل اليه خمسين جنيهاً . . . فإذا تلقى لم يتلق شيئاً حتى ولا رد على كتابه

تكريم الجزيري

شاهدت حفلة الشاي الانيقة التي أقامها أصدقائه الأستاذ محمد ابراهيم الجزيري الكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل سعد زقاول باشا تكريماً له بمناسبة تعيينه سكرتيراً لدولة رئيس مجلس النواب وكان بين خطباء الحفلة خطيب وقف وقال « اني اشترك في تكريم الأستاذ الجزيري لسبب واحد وهو انه لما كان الجنه محاصراً بيت الامة كان الأستاذ الجزيري يخفق

صفرهم ويدخل بيت الامة غير مبال بسيوفهم وينشقيهم فجازف بحياته على هذا الموال غير مرة فلهذا السبب وحده اشترك اليوم في تكريمه » فقاطعه أحد الحاضرين قائلاً « وهل هذا قليل يا استاذ »

ابنصر امر الصبر

هي حكاية قديمة والله . . . حكاية رجل يعيش في العاصمة ساءت حاله في المدة الاخيرة حتى أخذ يتردد على مكاتب اصدقائه ويلتمس منهم ما يساعده على قوته وقوت زوجته ويبدأ هو جالس في بيته في اوائل هذا الشهر يندب حاله وسوء مآله يدخل عليه رسول من قبل القنصلية البريطانية في العاصمة وطلب اليه أن يترجه الى القنصلية لمقابلة لجناب القنصل قرندي ملايه في الحفل وقصد الى القنصلية على جناح السرعة وهو بألفه يفرع وجزع عن سبب هذه الدعوة المفجائية غير أنه لم يتركه ينسجل على القنصل حتى عش له هذا وبش وابله أن قريباً لزوجته توفي اخيراً في بلاد الهند من نزوة كبيرة وأن نصيب زوجته من تلك الثروة لا يقل عن ربع مليون من الجنيهات فرفض الرجل لهذا الخبر من شدة السرود والفرح وأسرع الى زوجته وأطلها على الامر وهما يتفقدان الآن الاحراءات القانونية اللازمة لقبض نصيبهما من تلك الثروة

اللاي ديمند هاي

نست البنا أخبار لندن في هذا الأسبوع السر روبرت ديمند هاي قرين اللاي ديمند هاي الصحافية لانكليزية المروفة وصاحبة الاحاديث المشهورة في جريدة الديلي اكبريس الانكليزية

وقد زارت مصر غير مرة ولها فيها أصدقاء كثيرون كحسن ثأث باشا وحسن أيس باشا وغيرهما من الكبراء وقد أكد لنا كثيرون من عارفى اللاي ديمند هاي انها ليست انكليزية الاصل ويقول بعضهم انها قادمة الى أسرة صودية والله أعلم وعلى كل حال أن الناظر اليها لا يقول عنها انها انكليزية فان لاجها وتطاميع وجهها تحمضت حتى أن تحسب بالسياسة ويزداد اعتقادك هذا فيها حتى سمعتها تنكلم الفرنسية إذ تلاحظ أن نطقها يخلو من تلك المسحة الانكليزية المعروفة

وقد كانت جريدة الديلي اكبريس اللاي ديمند هاي في السنة الماضية أن تزور سبع دول في ثمانية أسابيع لتعاهد رؤساء حكوماتها وكبار وزرائها فأدت مهمتها أحسن تأدية وقارت بمحادثة الملك الفونسو الثالث عشر والجنرال برمودي ديفيرا والسيور موسولينى بين الذين قابلتهم وأفضوا اليها بأحاديث عامة كان لها وقع عظيم في عالم الصحافة

وأهم شيء تمتاز به اللاي ديمند هاي هو شاطها وعزيمتها التي لا تعرف مللاً ولا كلالاً فطالما رأيتها تسهر حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم تستيقظ في السبوع التالي وتزل الى جو الفسق قبل الساعة الثامنة صباحاً وقد أخبرني لما جاءت الى مصر في شهر مايو الماضي انها ابحرت من انكلترا الى هذا القطر بعد انهاء ساعات على تلقيها لاشارة رئيس تحرير الديلي اكبريس بوجوب السفر الى مصر لحضور حفلة افتتاح البرلمان

نوادير مثلينا ومثلاتنا

السيدة فاطمة رشدي

ولدت السيدة فاطمة رشدي من امرة أبنت عدداً من الممثلات المرموقات فلا غرو أن تكون قد ثبتت في هبة التمثيل حياً استولى على جميع مشاعرها وجوانحها فكانت كما شاهدت رواية لاحدى بطلات السينما احبت أن تقلدها في جميع أعمالها وحركاتها وفي يوم من الأيام خطر لها أن تقلد « بيرل هويت » ممثلة السينما الشهيرة فلبست ملابس كلاسيكيا وانطلعت جواً للاحد اصداقها وسارت به في شارع عماد الدين ورواها احمد



افندي علام مع بعض زملائه وقد لوتوا ملابس كالي يرتديها القصوص الذين يستلون في روايات السينما وذلك حياً بموضاتها وطالما نهتا أمها عن ركوب الخيل خوفاً عليها من السقوط ولكنها ذات تأني أن تصمي الى كل نصيحة تسمى اليها في هذا الصدد

ومن غريب الصدف أنها مثلت مرة مع الأستاذ عزيز عيد على مسرح الاجيبسيه المعروف الآن بتيارو برتاليا وكان من مقتضيات الدور الذي مثلته الأستاذ عزيز عيد أن يقلبها مثل دوره احسن تمثيل غصبت

السيدة فاطمة غضباً شديداً اذ اعتقدت ان الأستاذ بقبيله ابها عمل عملاً خارجياً عن حدود الادب واللياقة وادارت ان تقادر المسرح قبل ان تفرغ من تمثيل دورها مشدداً الأستاذ عزيز من يدها فاشتد غضبها واستردت يدهامنه بقوة القته على خشبة المسرح فدهش وهو يشتم ويلعن ثم قال بصوت مرتفع « يلعن ابو الي يمثل معاك ناني مرة »

ولكن الظروف تغيرت فيما بعد وصارت السيدة فاطمة رشدي زوجة الأستاذ عزيز عيد وتلميذته وقد مثلت معه بعد ذلك غير مرة

الآنسة امينة رزق

كلفت أحد اصديقي ان يغالب الآنسة البائعة امينة رزق ويستأذنها في أن تغني اليها بعض النواذير التي اتفقت لها في حياتها التمثيلية فذهب اليها صديقي وكاشفها بالأمر أمام إحدى



قرباتها فقاطعت تلك الحرية قائلة « لا يلاخويا هو انتم حاسنوها مسخرة » ولكن الآنسة امينة سريرة الخاطر فطعت عرض صديقي واجابني الى طلبي

نشأت الآنسة امينة رزق مبالغة الى التمثيل توافقة الى اعتلاء المسرح حتى انها كانت تمثل في حداثتها بعض القطع التمثيلية الصغيرة مع

صديقة لها وكان مسرحهما السرير وسائر ما المسرح الناموسية وكانت تدقان على الارض ثلاث دقائق قبل رفع الستار لتنبية النظارة الذين كانوا يتألفون في معظم الاحيان من افراد عائلتها واصدقاتها وكانت الآنسة امينة تستحث المشاهدين والمشاهدات على الصفيق عنه انتباه التمثيل حتى اذا صفقوا كثيراً أثبتت الناموسية ووفضها مرة أخرى لتحية المصفيق كما يفعل الممثلون والممثلات على المسرح

ومن الطف ما يروى من الآنسة امينة أن أدل دور مثلته في مسرح رسيس كان في رواية « راسيوتين » وكان احمد افندي علام يمثل في تلك الرواية دور البرنس يوسيفي وكان من مقتضيات التمثيل أن يقلد البرنس الآنسة امينة غير أنها نهت عليه قبل التمثيل ان لا يقلبها لحدث في أثناء التمثيل ان تسمى علام افندي انداها وقبلها فغصبت ولكنها لم تعمل ما علمته السيدة فاطمة رشدي من قبل بل انتظرت دليماً انتهى التمثيل ثم ولت الى حجرتها وهي تبكي ولخدت تجمع ملابسها بنية أن لا تعود الى التمثيل في رواية فيها ما يحس كرامتها ولكنهم عادوا فقتلواها بوجوب التصفية في سبيل الفن

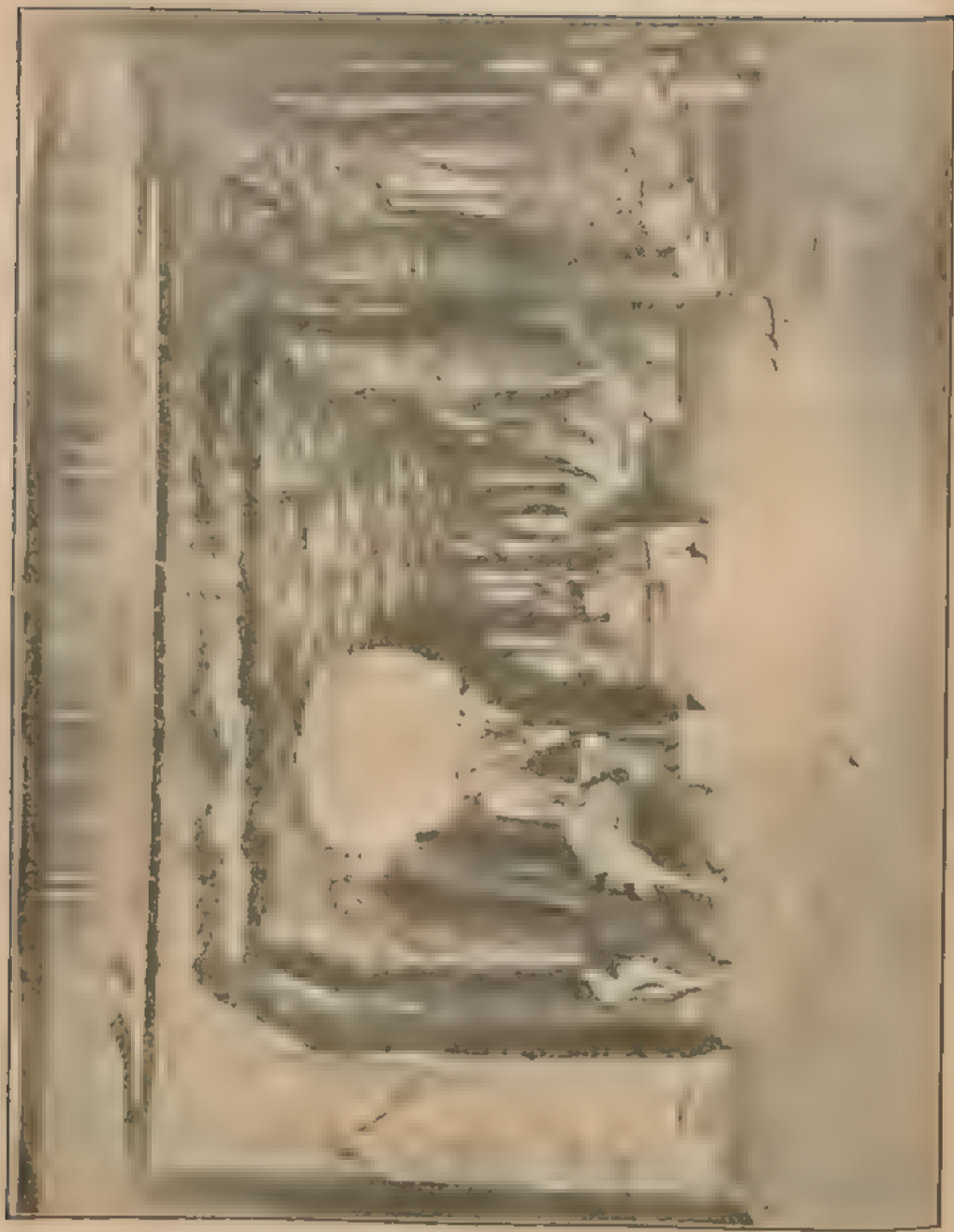
يوسف وهي

كانت فرقاً قوسيس تمثل رواية « الذهب » على مسرح المديرا بالاسكندرية ، وفي الفصل الرابع من تلك الرواية يظهر « حمار » على المسرح وكان صاحب الحمار الذي استأجروه منه في تلك الليلة واقفاً بين السكوليس فخطرت له أن يندى على المسرح ولم يكن يتقدم أن الجمهور سبواها فلما أبعده المخرجون بملابسه الزرقاء ولاسته البياض

[illegible][illegible]

تليفون عمرة ٢٤٠٥

الاستاذ كي مكاشه كايغدير في المنظر الثاني من العمل الاول من رواية علي بابا.



بين سفير وملك

دمقراطية الامير كيب

من الدواير التي تروى عن المستر الكسندر
مود صغير الولايات المتحدة السابق في اسبانيا انه
لما آن الاوان أخيراً لان يغادر الديار الاسبانية
نهائياً زلر القصر الملكي في موعد حدد له
ليتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك الهموسو
الثالث عشر والملكة دكتوروا ويستأذنها في
السفر كما هي العادة لمنه في مثل هذه الاحوال
فما وصل الى القصر توجه الى الجناح
الخاص بالملكة اذ ان القاعة المربعة في البلاط
الاسباني تعني بزيارة الملكة أولاً في مثل هذه
الظروف ولكنه عوضاً من أن يمكث في
حضرته لحظة واحدة اتبعاً الأصول المحري
عليها ظل جالساً عندها ثلاثة اربع الساعة كان
الملك ينتظره في خلاها خارج صبر واحيداً
استأذن السفير من الملكة وأسرع الى جناح
الملك ولد دخل عليه قل مخاطباً حالته « اي
آسف على تأخري ولكني معجب .. حيث
(كفا) كثيراً فهي تذكرني بزوجتي »

كلمات للملكة رومانيا

جاهرت الملكة ماري ملكة رومانيا بالهش
مندوبي الصحف في أين اقامتها في باريس في
طريقها الى الولايات المتحدة بأنها تحب الفضة
المصرية وروحها الاستقلالية وشعورها بأنها
ليست صدة لرجل ولكنها لانحب المرأة التي
تفرط في الكلام وتشرب الخمر وتدخن كالرجل
لان هذه العادات السيئة ليست من التقدم بشيء
قلت « ويعجبني من المرأة الاميركية تركها
لشعرها بيوخ أو بشيب قالي أو امرأة اميركة

تصغ شعرها الا نادراً »

وايك وأبها في الاولاد ، قالت . « لي
سنة اولاد ومع ذلك كان الوقت يتسع أمامي
لقسلة والدهو وهذا مع العلم بان على واجبات
أخرى غير واجبات الامومة وهي واجبات الملك
وقد ربيت معظم أولادي نفسي وإلى اعتقد
ان في كبرهاته ثمة جمالاً ومادة ونقطة اذا
كان المال موفوراً »

هذا والملكة ماري الرومانية مراقبة سباسبية
ووطنية محلبة وموسيقية بارعة ورسامة حاذقة
وشاعرة وكاتبة وروائية ولها مؤلفات كثيرة
في موضوعات شتى وهي تمد من أجل ساء
أوروبا ولكنها تفتت ري الفاتين القصيرة
ونحظر لساها على السيدات اللاتي يخدمها في
البلاط الملكي

وقد شاع في وقت من الاوقات أن العرض

من زيارتها الولايات المتحدة هو سكر
الاشتراك في تمثيل رواية مينها توغرانه في
مقابل أمير عظيم . كما قدمت عدة لاسه
تلكدياً بأكا

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، مفرد
بانثانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يبرون
معدن غير حقيقي

« عسده محل »

عيطه اخوان

شارع مدح بركة ٢

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ولادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبنى مزار وبني سويف والقويس

والمصوره وميت غمر والمنيا وططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبررات الابطالية

ملك يقتل كلباً

لم يكن « قبصر » ينتمي إلى فصيلة معلومة
لأنه جنس معين من الكلاب ولكنه كان
كباً كبيراً وجميلاً يصلح للحراسة
وقد ظل « قبصر » حامل الذكر حتى
ملك قاتله وأصبح حديث الناس وموضوع
سرهم في مدينة برن عاصمة سويسرا حيث
دعته سيارة الملك البرت ملك البلجيك قاتل
أثر صاحبه لا رآه بحمد لا على قاعة الطريق
وتعد السائق بالانتقام فتحدث السائق لحظة
مع الرجل أراك ببيارة ثم دفع إلى صاحب
الكلب حواله بالفرفر فلو لم يكن ذلك الرجل سوى
ملك البرت فاضطرب صاحب الكلب المقتول
الحالة وترك السائق يعض في حاله وقد جاهر
لكاتب الصحف بأنه مستعد لأن يقدم لذلك
البرت كلاً كل يوم بهذا السعر لأن الكلب
الوحيد لا يكلفه أكثر من خمسين فرنكاً

بلاد غريبة

صدر أخيراً في الولايات المتحدة كتاب
سمته مؤلفه خلاصة ما شاهدته في بلاد المالاي
من الغرائب والمجانب كنوع من السمك يتساق
الأسماك وتوع من الفار يشبه في الهواء كالهلب
المالايوانية وطيور تنام على أغصان الشجر
سقطتها
ولا تعرف تلك الجزائر فصول السنة
الأربعة والطلاق عند سكانها من أهل الأمور
والزواج رجل يفتاة عهد إلى استئجار فسخها
(أي بردها بمهر) لكي يأمن شر عضائها
عندما يقع خلاف بينهما ومنظم نساء الجزيرة
بمقرن الشعر وينقش على أجسامهن قروشاً
تلي الروح في نفس من ينظر إليها

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان لذرّة الخاص - المنتر و سلفات الالمانى

الذى يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالمانى

الذى يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالهانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسديم النعقر ٢ باهر من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٢٤

وبصر بشارع المغرب نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

شركة مصر للنقل والملاحة

شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية	١٩ - ٦٤ تليفون
بشارع الدوليين رقم ٤٥ بالقاهرة	٧٠ - ٩٣ تليفون
فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية بولاق	
فرع الاسكندرية - باب الكرامة	

تقوم بأعمال التخفيض والتخزين والنقل باجور غاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

أنا قتلت اثنين

لما زار المرشال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء في أوائل الحرب العظمى بلاد الولايات المتحدة عقب تلك الحرب الضروس أقام رئيس الجمهورية الأميركية حفلة كبرى في (البيت الأبيض) حضرها جمهور عظيم من كبراء الأميركيين مع قائدهم وفي أثناء الحفلة دنت سيدة جميلة من المرشال جوفر وسأله لماذا انعمت عليه حكومتك بنشان الجيوش دون نور الذي يحمل به صدره فأجابها انه أحرزه في أبان حرب السبعين التي وقعت بين فرنسا والمانيا فسأله باهتمام « وهل قتلت جنديا ألمانيا في حياتك » فأجابها « نعم ياسيدتي » فقالت « وبأي يد قتلت » فقال « بيدي اليمنى » فأمسكت يده اليمنى ورفعتها الى شفتيها وقلبتها بمرارة

وكان السكولول ريز واقفا بجانب المرشال جوفر في تلك الأثناء فالتفت الى السيدة المذكورة وقال لها « أنتين ياسيدتي لقد قتلت أنا المائتين من مدة غير طويلة » فأدركت مرأته ولكنها شامت أن تمازحه فقالت له « وبأي يد قتلتهما » فقال « لقد التقيت بهما وأنا أهرل من كل سلاح فهجمت عليهما وظللت اعضهما الى ان فاضت روحهما » وكان يظن أن الأنسة ستقبله في شفتيها التي قبل بهما المائتين كما قبلت اليد التي قبل بها المرشال جوفر الجندي الألماني غير أنه لم يكن من السيدة ألا أن ضحك في وجهه ومضت في حالها

الاميركيون والصيغون

اعتصب تلامذة مدرسة في اوكلاند كاليفورنيا من أعمال الولايات المتحدة عن القهاب الى مدرستهم لأن في صفوفهم التي

عشرة تليدة صينية

وقد عقد الآباء والأمهات اجتماعا كبيرا في ناد من اندية المدينة وسيطلبون طرد الآسيويين من جميع مدارسها

كن عصريا

واصبح الحضارة في تقدمها
بأن تشتري آلة كوردك للتصوير
السيفانوغرافي فتتخذ صور
تسك وصور اهلك واصدقاتك

فندق باريس

اقصدوه عندما تزورون
النصورة

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

جواد ورضا ورفيع سكي وشرفهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص . البريد القوية نمرة ١٦ تليفون ٢٧٩٢

الدكتور جورج ريس

بالمصورة

خرج جامعة باريس بميادته بشارع امباصل

اختصاصي بأمراض العين والاذن

والاذن والمخبرة

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي نعتمد عليه وتغذى به - يحتوي في غلب الاحيان على حوامض سموم تنتج من الفضلات التي ترسب في المعدة والاسنان لا يرتاح الا اذا قنف هذه الفضلات وأخرجها من معدته وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة تطلب من جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية الوكلاء والمسنودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المرقبي بمصر

**Beecham's
Pills**



الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا
الرائحة القوية التي لا يطو عليها رائحة
يحب السيدات الحسنة جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الخيم في ساعات
التعب والاضطراب العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على منديك واستنبه تزدل عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوي والانتعاش ويكمل الحاسن
ورش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ لأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يبيع في جميع المحلات التجارية والأجر: خانات ومخازن الادوية
في الوكلاء الوحيدين في مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) بحبيب عناجره أو لادونه كة مخازن برونش سابقا



4711 Eau de Cologne

يوسف بك وهبي



آخر صورة له